

Robert Rook presenteert 'Momentum'

Er zijn van die musici die je meteen iets geven van: die wil ik horen en zien, die wil ik proberen te volgen. Dat kan om de pure muzikaliteit zijn, om de podiumaanwezigheid, om zijn (of haar) overgave aan wat hij/zij doet. Bij violist Noa Eyl is het wat mij betreft een combinatie van die dingen. Het feit dat hij als talentvolle, jonge violist het klassieke genre van de Stehgeiger (zoals dat vroeger heette) kiest. Hij speelt



swingviool à la Grappelli, het Hongaars/Weens primas-idioom, en hij zoekt nieuwe wegen in cabaret en theater. Wat hij ook speelt, het heeft altijd iets van plezier, overgave, opgaan in de muziek. Hij staat met een eigen ensemble op 17 oktober in de Regentenkamer. Laat dat nou nét de avond zijn dat Prospero in het ISS feestviert met de Haagse 'concurrentie' Sintiromarus (waarvan Eyl ooit deel uitmaakte) met

hun Balkan-gypsy-muziek en de Violons de Bruxelles van Tcha Limberger. Jammer, maar gelukkig is Noa ook regelmatig te horen in café De Kikker in de Molenstraat. Deze week op 21 oktober. Daar speelt hij met gitarist Zonzo Basily, één van de Basily-boys die qua repertoirebreedte en virtuositeit is uitgegroeid tot een volwassen solist in de stijl van Popi Basily en al die gypsy-mannen met razende vingers. In het intieme Est Est Est (Wagenplein) duikt op 18 oktober verrassend pianist Edgar van Asselt op met bassist Uli Glasman en drummer Niek de Bruijn. Van Van Asselt komt binnenkort een in Madrid opgenomen cd uit 'Terra a la Vista' (Land in zicht), een project dat hij opzette met de Cubaanse trompettist Jorge Vistel. Ze zoeken

nog steun voor de 'crowd funding' van dat project. Zie de site van Voor de Kunst. Ik heb 't nog niet kunnen uitproberen, maar blijf benieuwd naar hoe jazzmuzikanten kunnen koken. In het Syndicaat (Nieuwe Molstraat) organiseert Equinox Jazz al enkele weken woensdags een concert met een 'cooking sessie'. Gitarist Dan Nicholas heeft de koksmuts er al een keer opgehad, woensdag j.l. kookte pianist Genzo Okabe. Op 22 oktober kookt gitarist Keith Freeman, speelt het Equinox trio en is er een jamsessie in dat Syndicaat. Equinox brengt bovendien op de zondagmiddag in Pavlov (19 oktober) zangeres Marjorie Barnes en tenorist Simon Rigger. Tenslotte nog zo'n muzikant waar ik het in mijn openingsregels over had: pianist Robert Rook. Hij

presenteert op 24 oktober in de Regentenkamer zijn nieuwe trio-cd, 'Momentum'. Rook is veel te weinig in Den Haag te horen. De laatste keer als begeleider van de zeer bijzondere, Litouwse zangeres Rugile Daujotaite. Rook is een pianist bij wie je bijna op z'n gezicht kan aflezen wat voor noten hij speelt. Hij speelt jazz met zo'n intensiteit dat je bijna bang bent dat hij in de vleugel verdwijnt en laat horen dat swing, drama en poëzie perfect bij elkaar kunnen passen. Drummer Billy Hart die hem in New York hoorde schreef in de 'liner notes' van één van Roberts cd's: 'Hij heeft een grote verbeeldingskracht; energie met een hedendaagse visie'. Dat zijn de betere complimenten.

Bert Jansma